

Spectacle **de danse contemporaine d'expression africaine**

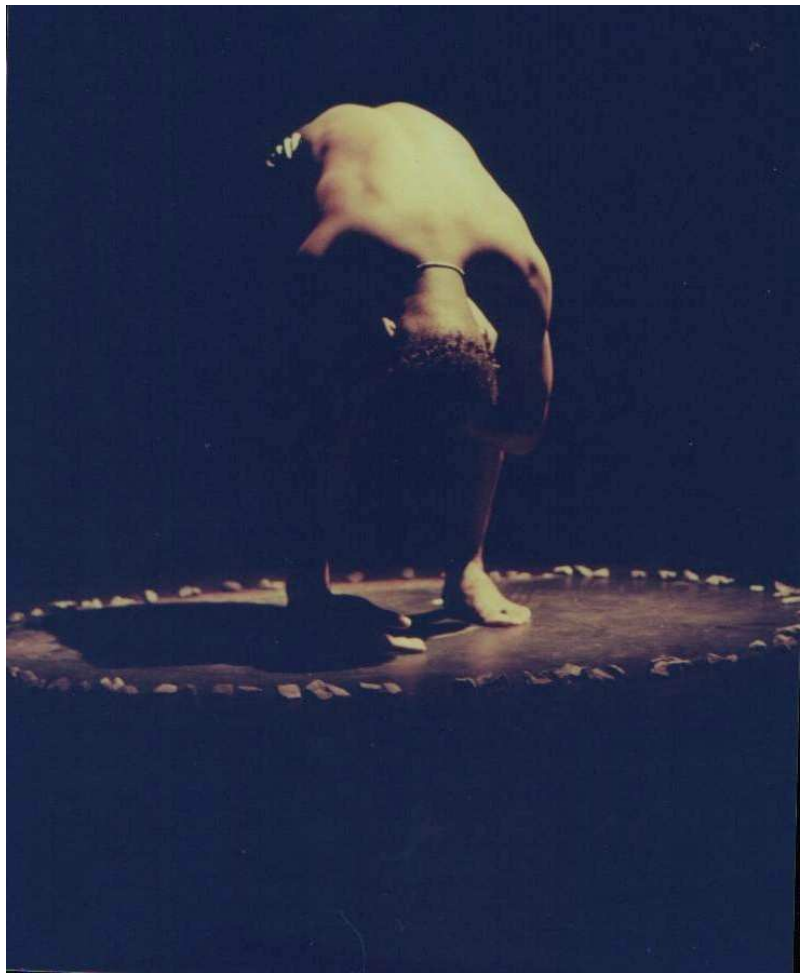
CARNET DE ROUTE

Dossier de presse

Chorégraphie

**Kévin
KIMBENGUI**

Durée : 50 minutes



Création France /Burkina Faso – 2003
Spectacle pour 3 danseurs et 2 musiciens

Compagnie Ngamb'Art

9 rue Louis Blanc 75010 PARIS - France
Tél. 00 (33) 1 42 03 26 45 - 00 (33) 6 18 43 51 86

ngamb-art@wanadoo.fr
<http://ngambart.littoralmedia.com>



SOMMAIRE

Présentation de la compagnie	P. 3
Synopsis	P. 4
Démarche de la création	P. 5
Pourquoi cette idée ?	
Présentation de l'équipe	
Le chorégraphe et directeur artistique: Kévin KEMBENGUI.....	P. 6
Présentation des danseurs	P. 7
Parcours des trois danseurs	P. 8
Présentation des musiciens	P. 9
Parcours des musiciens	P. 10
Le Spectacle	P.11
Annexe	
Fiche technique	P. 12
Conditions de Vente du Spectacle	P. 13
Contacts	P.14
Coupures de Presse	P.14

Présentation de la Compagnie



Créée en août 2002, elle a pour objet et mission de faire valoir la culture africaine et de promouvoir plus particulièrement les arts de la scène.

Après s'être enrichie par des danses et des musiques traditionnelles de plusieurs pays, cette Compagnie se situe à la confluence du métissage africain et propose plusieurs spectacles mettant en scène des événements de la vie traditionnelle et moderne.

L'objectif de la Compagnie est également de créer un cadre d'échange culturel entre la France et le Burkina Faso.

La Compagnie NGAMB'ART réputée par la qualité de ses spectacles est une Compagnie qui prend de l'ampleur.

Elle participe à plusieurs festivals (spectacles de danse africaine, percussion, conte, danse) ainsi que des carnaval au cours de sa première année d'existence.



Notre but que ce soit dans les ateliers ou les spectacles, est de transmettre cette richesse culturelle tant aux enfants qu'aux adultes.

Direction artistique et chorégraphique Mise en scène Musique Administration	Kévin KIMBENGUI Kévin KIMBENGUI Jules MOUANGA Martine FOURNIER Stéphane DELAPORTE Martine PICHON
--	---



Carnet de Route Synopsis



C'est l'expérience d'un homme depuis sa naissance jusqu'à l'âge adulte où il deviendra danseur.

C'est son aventure, ses luttes, ses joies, ses galères, sa découverte des autres, des cultures différentes qui enrichissent sa démarche traditionnelle vers une danse d'aujourd'hui.

Sa motivation, sa force le pousse à continuer encore et toujours. Il danse avec sa souffrance, sa faim, sa fatigue et ses tensions « *je dois danser avec tout ce qui est à l'intérieur de mon esprit et de mon corps... c'est ça ma route* ».

Alors l'espoir renaît totalement, il est prêt pour un nouveau voyage qu'il n'accomplira pas seul.

Il part alors à la découverte des autres.

Les corps s'explorent entre l'Afrique et l'Occident, deux continents qui ont marqué les temps forts de l'artiste.

C'est un spectacle de danse contemporaine d'expression africaine où les danseurs oscillent entre le traditionnel et le moderne.

C'est un ballet riche en musique et en danses mêlées.

Le corps ne possède que les limites de l'esprit qui le dirige et il n'y a aucune limite à ce que l'esprit peut concevoir, il n'y a aucune limite à la danse.

Alors tous se mettent à danser, chacun avec sa force et sa créativité et tous se comprennent car la danse est à la fois infinie et universelle.

Carnet de Route

Démarche de la Création

Pourquoi cette idée ?



Démarche de La Création

C'est la naissance d'un être, il ouvre les yeux. Il voit ses mains, ses doigts
« *cinq, non dix!* », ses pieds, ses jambes, son ventre, ses bras..

Avec ses mains, il explore sa tête, son visage et son dos. « *Tout ça c'est moi..*
»

Absorbé par sa première grande découverte: lui-même, il aperçoit autre chose:
ça lui ressemble et ça bouge.

En regardant mieux, il comprend certaines émotions vécues par cet autre être
de la joie, du bonheur, de la peur aussi, de la souffrance « *comme moi..* », et
comme la force qui le pousse en avant.. « *qu'est ce qui lui arrive? qu'est ce que
qui leur arrive?* » Car ils sont deux... ».

Ils sont passionnants ces êtres, ils dansent, ils communiquent leurs émotions,
et ils possèdent chacun une force qui les motive et qui leur est propre.

Il essaye de s'intégrer et de faire les mêmes choses qu'eux.

Sans grand succès. « *Ils sont tous différents, je dois trouver moi aussi cette
force. Je dois trouver ma route!* ». C'est afin de trouver son chemin qu'il part à
l'aventure, à la découverte de sa vie.

Au début, tout se passe bien, mais insidieusement, le découragement s'infiltré
dans son esprit, Mais il reste toujours car même dans ces temps difficiles, il
n'oublie jamais pourquoi il est venu dans cet ailleurs et il sait qu'il trouvera sa
force, sa motivation. « *MAIS C'EST ÇA!* »

Sa motivation, sa force qui le pousse à continuer encore et toujours, c'est de
danser avec sa souffrance sa faim, sa fatigue, et ses tensions. « *je dois danser
avec tout ce qui est en moi* ».

Pourquoi Carnet de Route

Notre façon de voir les choses peut resté limitée, mais la danse reste illimitée
et malgré toutes les différentes énergies qui l'entourent, le corps et l'esprit
restent toujours disposés à pouvoir s'intégrer à n'importe quel style de danse.

Le Chorégraphe et Directeur Artistique)



Né le 19 juillet 1980 à Pointe-Noire au Congo Brazzaville, Kévin KIMBENGUI débute sa carrière en 1995 où il intègre le Centre de Formation et de Création Artistique (Ballet Théâtre Biemb'art)



Entre 1999 et 2001, devient Assistant chorégraphe, il participe à la création de « Ndogi » « Bandou » « La Bêtise Humaine » « La Fête au Village »

Puis, au travers de ses pérégrinations en Côte d'Ivoire et au Burkina, il apprend d'autres danses traditionnelles et participe à des nombreuses créations, en tant que Danseur et Assistant Chorégraphe et à des nombreuses stages et Formations, notamment avec La compagnie Salia nî seydou, Rokya Koné, Dimitri Chamblas, Van der Port, Centre national de Nantes....

Arrivé en France en 2002, il décide de préparer son diplôme d'état de professeur de danse et s'inscrit à l'Ecole KIM KAM, parallèlement il donne des cours de danse africaine, Contemporaine et prend part à de nombreux projets artistiques.

En 2002 il décide de se lancer dans une carrière solo et monte sa compagnie de Danse « Ngamb'art ».

Il crée une première chorégraphie contemporaine d'expression africaine, en solo, « Ngolo » (la force), dont trois représentations sont données au Centre Culturel Franco-Japonais à Paris.

Puis en 2003, c'est l'aventure de « Carnet de Route » au Burkina Faso., dont une tournée Africaine est proposée, en collaborations avec les CCF du Burkina Faso, du Nigeria et du Bénin.



Les Danseurs

Ils sont trois

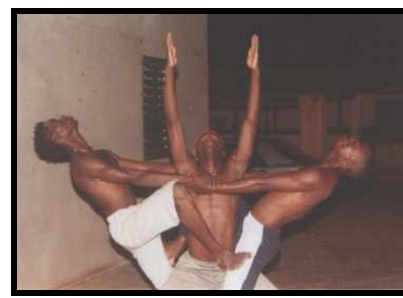
Pour la réussite de cette création Kévin a fait appel à deux danseurs professionnels résidant au Burkina-Faso.

Ces danseurs ont travaillé en étroite collaboration avec le chorégraphe et les musiciens ce qui a permis une complicité qui a donné naissance à un solo ou chaque artiste s'est laissé entraîné par sa propre inspiration.

Dans la chorégraphie d'ensemble, Kévin a su concilier des pas de danses traditionnelles africaines (congolaise, ivoirienne et burkinabé) à des postures aussi bien de modern jazz que de danse contemporaine, ce qui donne à ce spectacle une couleur et une chaleur particulièrement vivantes.

La musique jouée en « *live* » ainsi que les chants ont rythmé cette création. Les danseurs et les musiciens étaient à l'écoute les uns des autres.

Sa composition musicale tradi-moderne suit pas à pas les évolutions des danseurs et soutient les différentes rythmiques imposées par le chorégraphe





Kévin KIMBENGUI



Né le 19 juillet 1980 à Pointe-Noire au Congo Brazzaville, il débute en 1995 au sein du grand Ballet BIEMB'ART où il est tout d'abord formé aux danses traditionnelles congolaises

Puis, au travers de ses pérégrinations en Côte d'Ivoire et au Burkina, il apprend d'autres danses traditionnelles de ces pays et prend des cours de musique pour jouer de la Cora et du Balafon.

Entre 1999 et 2001, Assistant chorégraphe, il participe à la création de « Ndogi » « Bandou » « La Bête Humaine » « La Fête au Village »

Arrivé en France en 2002, il décide de préparer son diplôme d'état de professeur de danse et s'inscrit à l'Ecole KIM KAM, parallèlement il donne des cours de danse africaine et organise des spectacles de Musique et de Conte.

En 2002, il crée une première chorégraphie contemporaine d'expression africaine, en solo, « Ngolo » la force, dont trois représentations sont données au Centre Culturel Franco-Japonais à Paris. Puis en 2003, c'est l'aventure de « Carnet de Route » au Burkina Faso.

Bienvenue NDOUNDOU



Elle est née en 1971 à Brazzaville (République du Congo).

En 1995 elle est formée au Congo en danse traditionnelle Africaine par Chrisogone Dianguaya

Elle participe ensuite à différents stages : avec Irène TASSEMBEDO en 1998 (danse africaine et moderne avec Michel RIOUX (chorégraphe canadien)) 2001 et Germaine

ACOGNY, Salia ni Seydou, Claude Brumachon

Puis en 1995 elle intègre les Tambours de Brazza en tant que danseuse principale.

1995 Tournée Africaine (Centre Culturel Français du Nigeria, Namibie, Abidjan, Mali...)

1996 Participation au festival Internationale de Danse KAAAY FECC au Sénégal

1997 Participation au 4^e rencontres de la création chorégraphique africaine à Madagascar

1997 Marché des Art et du Spectacle Africain (Masa) en Côte D'ivoire

2005 Festival Danse Meets Dance au Nigéria, avec la Compagnie Ngamb'art

Armel KOSSI



Il est né le 3 août 1977 à Pointe-Noire (République du Congo).

Il fait ses premiers pas artistiques au sein de la Cie Biemb'Art au Congo.

Il travaille également avec Chrysogone Dianguouaya et Martial Roland Youlou et participe à des stages de danse contemporaine animés par Benjamin Lamarche et Claude Brumachon.

1998 Tournée pour la Paix dans la région sud du Congo

1999 Participation au MASA à Abidjan - Festival de rue à Grand Bassam

2000 Participation dans le film « Voyage à Ouaga » primé au FESPACO

2001 Festival International de Marionnettes FITMO

2003 Participe à l'ouverture du FESPACO dans une chorégraphie d'Alassane Kongo

2005 Festival Danse Meets Dance au Nigéria, avec la Compagnie Ngamb'art



Les Musiciens

Il sont deux

Jules MOUANGA

Musicien de formation, il a composé la musique en étroite collaboration avec un chorégraphe pour donner à cette création une résonance à la fois traditionnelle et moderne où le choix des instruments a été capital.

Sa composition musicale tradi-moderne suit pas à pas les évolutions des danseurs et soutient les différentes rythmiques imposées par le chorégraphe.



Pambou Diatou Christian

Percussionniste de formation il a mis son talent à la disposition du compositeur de musique et du chorégraphe.

Le djembé et le balafon sont les deux instruments qu'il maîtrise pour donner à cette création son rythme.



Instruments utilisés

Djembé, sanza, Maracasse, Corne
Calebasse d'eau
Cuillère et fourchette
Synthétiseur, balai, verre d'eau, bois simple

Carnet de Route

Parcours des musiciens



Jules MOUANGA

Musicien – Compositeur – Interprète

Né le 3 janvier 1965 à Brazzaville, il fait ses études à l'Ecole des Beaux Arts Paul Kamba où il obtient son diplôme de professeur de musique.

Avec l'Orchestre de la Jeunesse il effectue plusieurs tournées en Russie, en Algérie et en Corée.

En **1999** il participe au Festival de Jazz à Brazzaville avec Africa Brass et se rend à Abidjan pour le MASA avec la Compagnie Biemb'Art.

Arrivé au Burkina Faso en 2000, il est enseignant à l' INAFAC et travaille surtout avec les groupes traditionnels à la recherche de nouvelles sonorités.

2002 participation , à la création de la bande sonore d'un documentaire « *Les Montreurs d'Images* » du réalisateur suisse Cédric FLUCKIGER à Bobo Dioulasso.

A la fin 2002 et début 2003, il fait une tournée en France et à Bratislava, avec la Compagnie DIT, en tant que compositeur interprète

2005 Centre Culturel Français de Lagos à l'occasion du Festival Danse Meets Dance au Nigéria. avec la compagnie Ngamb'art.

Douglas Christian PAMBOU

Musicien – Percussionniste

Il est né en 1976 à Pointe Noire

Il a commencé sa carrière en tant que comédien puis s'est tourné vers la danse et la percussion en 1996 avec la compagnie Biemb'art .au Congo

Il participe ensuite à différents stages, et festivals.

- 1999 Marché des Arts et du Spectacle Africain MASA à Abidjan (Côte d'Ivoire)
- 1996 Semaine Nationale de la Culture Ouagadougou au Burkina faso
- 1998 Il fait l'ouverture du SIAO à Ouagadougou
- 2000 percussionniste et accompagnateur pour les stage du Festival Dialogue de Corps, organisé par la compagnie Salia ni Seydou
- 2001 Participation aux Nuits Atypiques de Koudougou
- 2002 Participation à la cérémonie d'ouverture du FESPACO
- 2005 Centre Culturel Français de Lagos à l'occasion du Festival Danse Meets Dance au Nigéria, avec la Compagnie Ngamb'art

CARNET DE ROUTE



La Naissance

C'est la naissance d'un être, il est bien, il fait doux, brusquement tout devient rouge...



La découverte

Il aperçoit autre chose, ça lui ressemble et ça bouge, en regardant mieux, il comprend certaines émotions vécues par ces autres qui lui ressemblent. Ils sont passionnants ces êtres, ils dansent, ils communiquent leurs émotions, ils possèdent chacun une force qui les motive et qui leur est propre.

Le départ vers l'aventure

Il doit trouver son chemin et part à la découverte de sa vie, trop content de ce voyage, il se soucie de ce qu'il pourrait trouver ailleurs. Au début, tout se passe bien mais insidieusement le découragement s'infiltré dans son esprit. Mais, il n'oublie jamais pourquoi il est venu dans cet ailleurs : je dois danser avec tout ce qui est à l'intérieur de mon esprit et de mon corps.

*Création pour 3 danseurs et
2 musiciens
Durée : 1 heure
Année 2003.*



Carnet

de Route

SPECTACLE



La Naissance :

c'est la naissance d'un être, il et bien, il fait doux, brusquement tout devient rouge...



La découverte :

Il aperçoit autre chose, ça lui ressemble et ça bouge, en regardant mieux, il comprend certaines émotions vécues par ces autres qui lui ressemblent. Ils sont passionnants ces êtres, ils dansent, ils communiquent leurs émotions, ils possèdent chacun une force qui les motive et qui leur est propre.



Le départ vers l'aventure :

Il doit trouver son chemin et part à la découverte de sa vie, trop content de ce voyage, il se soucie de ce qu'il pourrait trouver ailleurs. Au début, tout se passe bien mais insidieusement le découragement s'infiltré dans son esprit. Mais il n'oublie jamais pourquoi il est venu dans cet ailleurs : je dois danser avec tout ce qui est à l'intérieur de mon esprit et de mon corps



Carnet de Route

Fiche Technique



Contact technique : Kévin Kimbengui 06 18 43 51 86 – 01 42 03 26 45:

Le respect de cette fiche technique est impératif pour le bon déroulement du spectacle. Celle-ci peut vous être envoyée par mail.

La Compagnie

Le Nombre d'artiste en délégation est composé de 7 artistes.

3 danseurs et 2 musiciens.

1 régisseur lumière et son.

1 personne de la production.

Temps de la représentation : le jour même.

Personnel sur place

Une équipe pour le montage et démontage.

Un assistant éclairage et un régisseur son très compétents sont nécessaires.

Dimension Scène/Salle/Structures

Plateaux de 10 m x 8 m minimum , hauteur de 7m ,avec accès cours et jardin, cadre de scène et tapis de danse noir (au cas ou le spectacle doit êtres jouer à l'extérieure), fond noir et coulisse cachées.

2 escaliers d'accès salle/scène

Rideau noir sur patience plus en fond de scène

(Prévoir de retirer des fauteuils derrière les régies son et éclairages)

Loge- Accueil 2 loges minimum chauffées pour 7 personnes à proximité avec lavabos, eaux, savon, miroirs, chaise, toilettes.

Prévoir des bouteilles d'eau en quantité suffisante (15 litres)

Les mini-bouteilles sont plus pratiques pendant le spectacle notamment.

Prévoir un réfrigérateur en état de marche.

Accès scène éclairés (escaliers) protèges (passages de câbles)

Alimentation

La qualité du courant est primordiale (Alimentation, son, éclairage et instrument séparés) 220 V – 10 A mono

Son

Temps de balance et filage 3 heures

L'organisateur fourni tout le matériel de sonorisation et éclairage, installé et en ordre de marche avec une assistance technique avant et pendant le spectacle.

Micros

2 micros shure HF série U(UHF) avec capsule SM58 ou Beta 58

5 micros sur pied, pour les musiciens

2 micros cravates pour les Chants

Fiche Technique Carnet de Route (suite)

Éclairage

L'organisateur fourni les projecteurs, le câblage, les structures pour accrochage, les blocs de puissance, la console ainsi que le personnel pour le montage et démontage.
Prévoir aussi 3 à 4 projecteurs contre-jours et une Poursuite.

Les projecteurs doivent être de 1000 W minimum.

L'éclairage sera vu sur place.

Intercom

4 postes : 1 plateau, 1 régie retour, 1 régie son, 1 régie éclairage

Spectacle

Le top du début du spectacle sera donné avec l'accord du régisseur du signe particulier.

Conception du Projet et Chorégraphie : Kévin Kimbengui

Interprété par Kévin Kimbengui / Armel Kossi / Bienvenue Ndoundou.

Musique originale Jules Mouanga / Pambou Christian.

Conception des costumes Kévin Kimbengui / Ousmaman Dramane / Desiré

Conception - réalisation du CD Rom : Michel Wagner.

Durée du Spectacle 60 minutes

Aire de présentation Salle fermée ou en plein Air

Aire de Jeu Salle Fermée

Décoration Samba Saturnin

Horaires:

Balance/ Filage : 3 heures

Repas : 1 heure

Répétition : 1 h 30

Début Spectacle :

Production : Ngamb'Art Compagnie

En co-réalisation avec le concours du A.T.B (Atelier théâtre burkinabé) de l'école privée la Farandole.

Merci de nous contacter pour connaître le prix du spectacle.

PARTENAIRES



Qui nous a aidé à concrétiser cette création?

Le Centre National de la Danse, l'Espace Jemmapes à Paris Xe et l'Espace Langevin à Choisy le Roi qui nous ont gracieusement laissé une de leurs salles de danse pour nos répétitions (du 2 juin au 15 Septembre 2005).

L'Espace Léo la Grange à Neuilly sur Marne qui a accepté de nous programmer le 2 Octobre 2005, à l'occasion du « Festival Danse du Monde »

Production : Ngamb'art Compagnie
En coréalisation avec le concours de
Théâtre la Reine Blanche, Centre d'animation Mathis
Espace Jemmapes, Festival Rencontres et Racines, Festival Jali Folly Festival.

Création soutenue par la Mairie de Paris dans le cadre de Paris Jeunes Talents (aide spectacle vivant) et accueillie en résidence par le centre d'animation Grange aux Belle

*Partenaires : Information Paris Cadecs, Univarts (à vous de jouer), CRL 10^e Centre Animation la Grange aux Belle,
Espace Jemmapes, Maison des Associations 10e*

Montage vidéo : Lilian Lepère
Photographie : Takeko Fujisawa
Réalisation site Internet et Graphiste : David Laoui
Création Lumière et Régisseur principale : Chrisogone Diangouya
Administration et Chargé de diffusions Christiane Dubot et Martine Fournier

Actuellement, nous sollicitons d'autres collaborateurs

Une personne pour nous aider à faire tourner ce spectacle, autrement dit chargé de diffusion.

Un attaché de Presse.

Un partenaire spécialisé dans l'image et notamment industrie graphique, qui réalisera l'ensemble de nos documents de communications (Dossier de Presse, prospectus de présentation....)

Contacts :

Compagnie Ngamb'Art
9, rue Louis Blanc 75010 Paris

Tél. 01 42 03 26 45

Courriel : ngamb-art@wanadoo.fr / www.ngambart-cie.com

Administration : 06 24 67 41 55 ou 01 42 03 26 45

Chorégraphe directeur artistique : 06 18 43 51 86

