

Solo Danse

Spectacle solo de danse contemporaine d'expression africaine

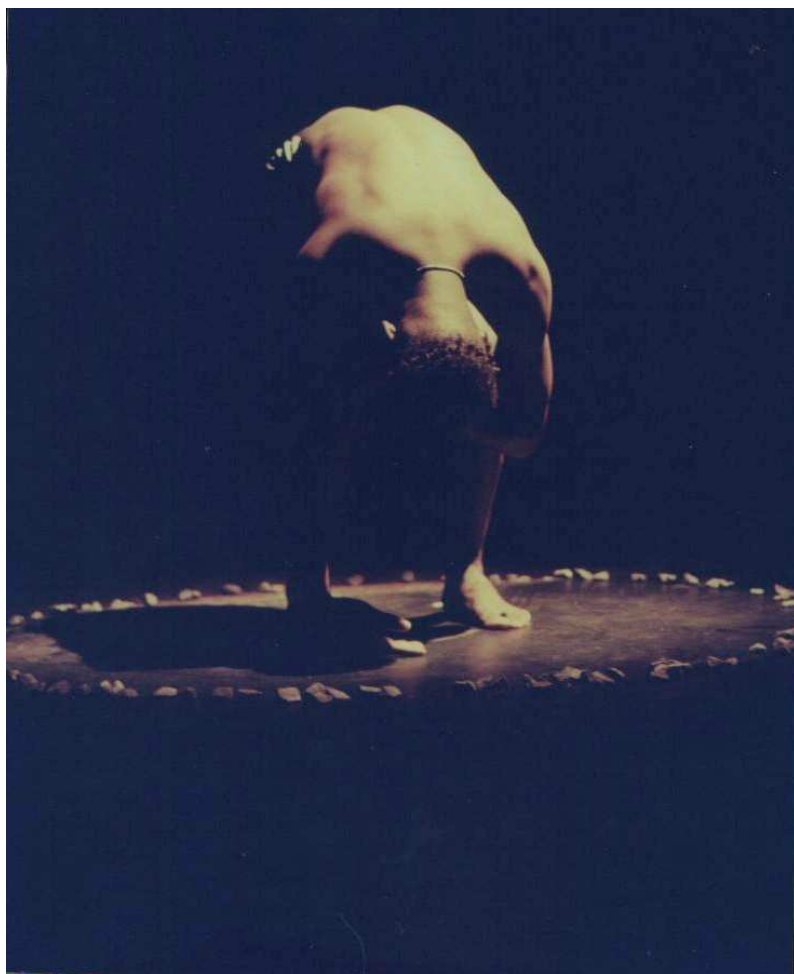
UNE PARTIE DE MOI

Dossier de Présentation

Chorégraphie :
d'ensemble

Direction Artistique :
Kévin
KIMBENGUI

Durée : 1 heures



Création France /Burkina Faso – 2009
Spectacle solo pour 4 danseurs et 1 musicien

Association Ngamb'Art

Compagnie Kévin Kimbengui

Présentation de la Création



Le projet solo danse 2009 (Carnet de Route) et dont le thème est « Une partie de moi » est un projet mené par quatre artistes d'origine africaine : Kévin Kimbengui de l'association Ngamb'Art /Cie Kévin Kimbengui, Nana Koula Yvon et Armel Kossi -compagnie Corp'Art du Burkina Faso, Rufine Harvard Duclos de la Compagnie Rufine Muyotte et Kéita Fatogoma pour la création musicale, en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe de Meaux.

Carnet de Route – thème « Une partie de moi »

Un spectacle de Danse inédit, qui s'accompagne de scènes ludiques sensuelles, dynamisme, énergie, « un mélange de danse traditionnelle africaine et contemporaine », un mélange plutôt homogène et beau à voir.

Cette création sera présentée par quatre danseurs en solo et 1 musicien, soit 15 minutes chacun et pendant quatre jours au Théâtre Gérard Philipe de Meaux.

- Dates : les 16 et 17 octobre et les 23 et 24 octobre 2009, à partir de 20 heures.
- Lieu : Théâtre Gérard Philipe - 17, rue du Commandant Berge - 77100 Meaux

ATELIERS DU 26 AU 30 OCTOBRE 2009

Ces prestations seront suivies de différents ateliers :

- Atelier contes de 10h à 12h30 ;
- Atelier Danse Africaine de 13h30 à 15h ;
- Atelier fabrication de masques et instruments de musique africains de 15h à 17h.

Ces ateliers s'adressent à des enfants de 9 à 14 ans et seront animés par Kévin Kimbengui.



Carnet de Route Texte



C'est l'expérience d'un homme depuis sa naissance jusqu'à l'âge adulte où il deviendra danseur.

C'est son aventure, ses luttes, ses joies, ses galères, sa découverte des autres, de cultures différentes qui enrichissent sa démarche traditionnelle vers une danse d'aujourd'hui.

Sa motivation, sa force le poussent à continuer encore et toujours. Il danse avec sa souffrance, sa faim, sa fatigue et ses tensions « *je dois danser avec tout ce qui est à l'intérieur de mon esprit et de mon corps... c'est ça ma route* ».

Alors l'espoir renaît totalement, il est prêt pour un nouveau voyage qu'il n'accomplira pas seul.

Il part alors à la découverte des autres.

Les corps s'explorent entre l'Afrique et l'Occident, deux continents qui ont marqué les temps forts de l'artiste.

C'est un spectacle de danse contemporaine d'expression africaine où les danseurs oscillent entre le traditionnel et le moderne.

C'est un ballet riche en musiques et en danses mêlées.

Le corps ne possède que les limites de l'esprit qui le dirige et il n'y a aucune limite à ce que l'esprit peut concevoir, il n'y a aucune limite à la danse.

Alors tous se mettent à danser, chacun avec sa force et sa créativité et tous se comprennent car la danse est à la fois infinie et universelle.

Carnet de Route

Répétitions



Les Danseurs

Ils sont quatres

Pour la réussite de cette création solo, Kévin Kimbengui a fait appel à trois danseurs professionnels résidant au Burkina-Faso et en France.

Ces danseurs ont travaillé en étroite collaboration avec le musicien, ce qui a permis une complicité qui a donné naissance à un solo où chaque artiste s'est laissé entraîné par sa propre inspiration.

Dans la chorégraphie d'ensemble, les danseurs ont su concilier des pas de danses traditionnelles africaines (congolaise, ivoirienne et burkinabé) à des postures aussi bien de modern jazz que de danse contemporaine, ce qui donne à ce spectacle une couleur et une chaleur particulièrement vivantes.

La musique jouée en « *live* » ainsi que les chants ont rythmé cette création. Les danseurs et le musicien étaient à l'écoute les uns des autres.

Sa composition musicale « tradi-moderne » suit pas à pas les évolutions des danseurs et soutient les différentes rythmiques imposées par le chorégraphe.



PARTENAIRES



Qui nous a aidé à concrétiser cette création ?

Production : Ngamb'Art Compagnie

En coréalisation avec le concours de
La Mairie du 10^{ème} dans le cadre du Mercredi de l'Art, théâtre Gérard Philipe de Meaux,
Espace Jemmapes, Festival Tobina, théâtre de la Reine Blanche.

*Création soutenue par le speditam (aide spectacle vivant) et par le magazine
d'information UNIVART et accueillie en résidence par le centre d'animation Grange aux
Belles de Paris 10 arrondissement.*

*Partenaires : Information Paris Cadecs, Univarts (à vous de jouer), Théâtre Gérard Philipe
Espace Jemmapes, Maison des Associations 10ème*

Montage vidéo : Ely Marrot

Photographie : Takeko Fujisawa

Réalisation site Internet et Graphiste : David Laoui

Création Lumière et Régisseur principal : Loubéllio Géorgie

Administration et Chargées de diffusion : Christiane Dubot et Rica Raguël

Actuellement, nous sollicitons d'autres collaborateurs

Une personne pour nous aider à faire tourner ce spectacle, autrement dit chargé de diffusion.

Un attaché de Presse.

Un partenaire spécialisé dans l'image et notamment l'industrie graphique, qui réalisera l'ensemble de nos documents de communication (Dossier de Presse, prospectus de présentation....)

Contacts :

Compagnie Ngamb'art
9, rue louis blanc - 75010 Paris

Tél. 01 42 03 26 45

Courriel : ngamb-art@wanadoo.fr

Administration : 06 50 73 43 53 ou 01 42 03 26 45

Chorégraphe directeur artistique : 06 18 43 51 86

www.ngambart-cie.com

FICHE TECHNIQUE



Contact technique : Kévin Kimbengui 06 18 43 51 86 – 01 42 03 26 45

Le respect de cette fiche technique est impératif pour le bon déroulement du spectacle.

Celle-ci peut vous être envoyée par mail.

La Compagnie

Le Nombre d'artistes en délégation est de 7

4 danseurs et 1 musiciens

1 régisseur lumière et son

1 personne de la production

Temps de la représentation : le jour même

Personnel sur place

Une équipe pour le montage et démontage.

Un assistant éclairage et un régisseur son très compétents sont nécessaires.

Dimension Scène/Salle/Structures

Plateaux de 10m x 8m ou de 8m x 6m minimum ,ouverture 10m, hauteur de 6,50 m, profondeur 6 m avec accès cours et jardin, cadre de scène et tapis de danse noir (au cas où le spectacle doit être joué à l'extérieur), fond noir et coulisses cachées.

2 escaliers d'accès salle/scène

Rideau noir sur patience plus en fond de scène

(Prévoir le retrait des fauteuils derrière les régies son et éclairage)

Loge- Accueil 1 loge chauffée pour 7 personnes à proximité avec lavabos, eau, savons, miroirs, chaises, toilettes.

Prévoir des bouteilles d'eau en quantité suffisante (20 litres)

Les mini-bouteilles sont plus pratiques pendant le spectacle notamment.

Prévoir un réfrigérateur en état de marche.

Accès scène éclairés (escaliers), protégés (passages de câbles)

Alimentation

La qualité du courant est primordiale (Alimentation, son, éclairage et instrument séparés)
220 V – 10 A mono

Son

Temps de balance et filage 4 h 30.

L'organisateur fournit l'intégralité du matériel de sonorisation et d'éclairage, installé et en ordre de marche avec une assistance technique avant et pendant le spectacle.

Micros

1 micro shure HF série U (UHF) avec capsule SM58 ou Beta 58

4 micros sur pied, pour les musiciens

2 micros cravates pour les Chants

Éclairage

L'organisateur fournit les projecteurs, le câblage, les structures pour accrochage, les blocs de puissance, la console ainsi que le personnel pour le montage et démontage. Prévoir aussi 6 projecteurs contre-jour et une poursuite si possible.

Les projecteurs doivent être de 1000 W minimum.

L'éclairage sera vu sur place.

Intercom

4 postes : 1 plateau, 1 régie retour, 1 régie son, 1 régie éclairage.

Spectacle

Le top du début du spectacle sera donné avec l'accord du régisseur d'un signe particulier.

Conception du Projet et Chorégraphie : Kévin Kimbengui et la Compagnie.

Interprétés par Kévin Kimbengui, Isabelle Bayard, Kamélia, Audrey

Musique originale Rodrigue Tounta et Sissoko Yssouf

Conception des costumes Chrisogone Dianguaya et Kévin Kimbengui

Texte de Clémence BORIN

Durée du Spectacle 1h 10 minutes

Aire de présentation Salle fermée ou en plein Air

Aire de Jeu Salle fermée

Décoration Géorgie Loubello et Kévin Kimbengui

Horaires:

Balance/ Filage : 4 h 30

Repas : 1 heure

Répétition : 2 h 15

Début Spectacle :

Production : Ngamb'Art Compagnie pour le festival Tobina et en coréalisation avec le concours de la Mairie du 10ème, Centre d'animation Mathis, Espace Jemmapes, Festival.

Création soutenue par la Mairie de Paris dans le cadre de Paris Jeunes Talents (aide spectacle vivant) et accueillie en résidence par le centre d'animation Grange aux Belles.

Partenaires : Information Paris Cadecs, Univarts (à vous de jouer), CRL 10^e Centre Animation la Grange aux Belles, Espace Jemmapes, Maison des Associations 10ème

Merci de nous contacter pour connaître le prix du spectacle.

N.B cette création peut également se jouer totalement avec des musique enregistrées, donc sans musiciens.

